

TRƯỜNG THCS PHAN CÔNG HỚN

TỔ ÂM NHẠC – MỸ THUẬT

MÔN ÂM NHẠC – KHỐI 8

(Từ ngày 18/9/2023 đến ngày 23/9/2023)

CHỦ ĐỀ I: GIAI ĐIỆU TUỔI HỒNG

Tiết 3: Lí thuyết âm nhạc

A. LÝ THUYẾT

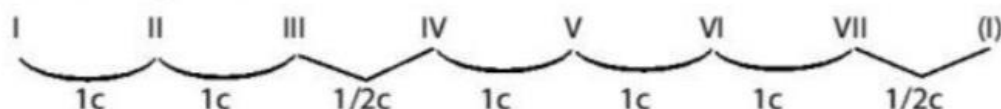


LÍ THUYẾT
ÂM NHẠC

Gam trưởng, giọng trưởng, giọng Đô trưởng



Gam trưởng: là hệ thống gồm 7 bậc âm được sắp xếp liên bậc từ thấp lên cao, từ cao xuống thấp, bắt đầu từ âm bậc I (âm chủ – âm ổn định nhất). *Gam trưởng* có cấu tạo cung và nửa cung như sau:



Giọng trưởng: Khi các bậc âm của gam trưởng được sử dụng để xây dựng một tác phẩm âm nhạc (bài hát, bản nhạc), người ta gọi đó là *giọng trưởng*. Tên gọi của giọng bao gồm tên âm chủ kèm theo sau là từ *trưởng* (*Major* hoặc *dur*).

Ví dụ: Giọng Sol trưởng: G Major hoặc G-dur

Giọng Pha trưởng: F Major hoặc F-dur

Những bài hát, bản nhạc có tính chất trong sáng, mạnh mẽ, vui tươi thường được viết ở giọng trưởng.

Giọng Đô trưởng: Giọng trưởng có âm chủ là nốt Đô gọi là giọng *Đô trưởng*. Giọng *Đô trưởng* có kí hiệu: C Major (hoặc C-dur). Thành phần âm của giọng *Đô trưởng* bao gồm:



Như vậy, giọng *Đô trưởng* gồm tất cả các bậc âm cơ bản. Vì thế, một bài hát hoặc bản nhạc viết ở giọng *Đô trưởng* thì hoá biểu (hệ thống dấu hoá sau khoá nhạc) không có dấu thăng hoặc dấu giáng và thường kết thúc bằng âm chủ là nốt *Đô*.

Ví dụ: bài hát *Ước mơ hồng* được viết ở giọng C Major (C-dur).

B. BÀI TẬP

1. Nêu tóm tắt đặc điểm của giọng Đô trưởng.
2. Sưu tầm các bài hát viết ở giọng Đô trưởng.

Mọi thắc mắc quý PHHS và học sinh vui lòng liên hệ:

Thầy Quang Ty

SĐT: 0848142479